

# SAFRONIA

DE ANTONIO DE COS, JOSE PADILLA Y JUAN VINuesa

DIRECCIÓN DE DAVID BOcETA

NURIA LÓPEZ

ROCÍO MARÍN

CARLOTA ROMERO

SAFRONIA



MIKELE URROZ

*“La ciudad de Sofronia se compone de dos medias ciudades. En una está la gran montaña rusa de ríspidas gibas, el carrusel con el estrellón de cadenas, la rueda de las jaulas giratorias, el pozo de la muerte con los motociclistas cabeza abajo, la cúpula del circo con el racimo de trapecios colgando en el centro. La otra media ciudad es de piedra y mármol y cemento, con el banco, las fábricas, los palacios, el matadero, la escuela y todo lo demás. Una de las medias ciudades está fija, la otra es provisional y cuando su tiempo de estadía ha terminado, la desclavan, la desmontan y se la llevan para trasplantarla en los terrenos baldíos de otra media ciudad.”*

ITALO CALVINO, LAS CIUDADES INVISIBLES.



*“Hacemos esto para entretenernos, para encontrarnos muy pronto a merced de serpientes y hormigas venenosas. ¡Qué ridículo es el ser humano!”*

PICNIC EN HANGING ROCK.



# S A F R O N I A

DE ANTONIO DE COS, JOSÉ PADILLA Y JUAN VINUESA

## DIRECCIÓN

DAVID BOCETA

## REPARTO

NURIA LÓPEZ

ROCÍO MARÍN

CARLOTA ROMERO

MIKELE URROZ

## ESPACIO SONORO

JOSE PADILLA

JOSE JUAN RODRÍGUEZ

## ESPACIO SONORO VOCAL

EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER

## MOVIMIENTO ESCÉNICO

EDU CÁRCAMO

## FOTOGRAFÍA

JORGE LUIS SERRANO PINTO

## DISEÑO GRÁFICO

MARIO RETAMAR

JESÚS FERNÁNDEZ DE TORO

## VESTUARIO

GEMA SIVERONI

## ESCENOGRAFÍA

MARTA HERNÁEZ

## ILUMINACIÓN

PABLO SEOANE



Ludi -¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

Esta pregunta podría resumir la gran incógnita de millones de jóvenes que pertenecemos a esa generación errante sin más anclaje que su propia voluntad. Safronia es una metáfora del resultado de este desconcierto, de lo que hemos hecho de nosotros mismos, de dónde vamos y de dónde venimos. Y ésta es la pregunta germinal de todo ser humano, de toda inquietud vital. Y tras ésta, ver y reflexionar sobre lo que hemos hecho. A veces conscientemente, a veces no, a veces voluntariamente, a veces no.

Cada época tiene su momento, su punto de inflexión, esa crisis cuya alarma permite coger distancia y analizar, si se puede, cuál es el origen, la causa, la motivación. Por qué cogimos un camino, como individuos y como sociedad. Beckett dijo, en boca de Pozzo, (Esperando a Godot) “No hablemos mal entonces de nuestra generación, no es más infeliz que las anteriores. No hablemos bien tampoco. No hablemos de ella. Es cierto que la población ha crecido”.

Quizá pueda parecer inútil indagar en los resquicios de nuestra historia reciente, pero no es a la gran conclusión donde queremos llegar, si no al planteamiento.

Safronia habla de un fin, de una idea que intenta comprender qué hemos hecho con nosotros mismos y con el mundo. La solución a esta cuestión no ha llegado, y eso es lo que convierte esta historia en metafórica. Todo aquello que ha creado el hombre, de repente, se le vuelve a la cara de un modo destructivo. Y el motor no es externo, el motor somos nosotros. Nuestras creaciones como sociedad son nuestras inminentes amenazas.

Y en este desolado contexto, hay que seguir viviendo, o sobreviviendo, y aquí nos encontramos a estos personajes.



Cuatro mujeres obligadas a convivir en la situación que se presenta, destinadas a relacionarse, a conocerse, a saberse e intuirse, a ayudarse y destruirse. En soledad, en la comunión que genera la lucha por un fin común, por un impulso común, por querer seguir viviendo, sin saber muy bien por qué.

SAFRONIA TEATRO.

“Dirigir Safronia es la aventura de interpretar una metáfora. La imagen es clara. Cuatro mujeres. Encerradas. Asediadas por un peligro externo. Indefinido. Terrible.

Más allá de eso, el último aliento de una generación. De una era que imposibilita su propia continuidad. Que se devora a sí misma.

De un lado la crisis de valores que padecemos que a veces nos impide ver lo más elemental: la persona que tenemos delante nos puede ayudar a sobrevivir. A vivir comprendiendo y amando. En grupo. En sociedad.

Del otro, el avance tecnológico que se nos escapa de las manos. Que avanza sin control. Como un terrible jinete del Apocalipsis. Sin piedad ni consideración. Desbocado.

Un cocktail que no nos deja indiferentes. Que hace que nos sintamos vulnerables ante el presente y, por supuesto, el futuro. Indefensos como estas cuatro mujeres encerradas que no esperan otra cosa que la muerte. Aunque no lo sepan. Abandonadas de la mano de Dios y del Hombre. A la deriva. Metáfora de una generación.

En boca de uno de sus personajes: “Todo esto acabará...es cuestión de tiempo. Y como toda cuestión de tiempo es relativa.”

DAVID BOCETA, DIRECTOR.



“La misión era difícil. La tarea, preciosa: poner palabras a un proyecto. El mismo que se sostenía sobre todo un equipo, pero nació de la ilusión de cuatro actrices. Una ilusión con miras hacia el futuro, que deseaba algo que estaba por venir, sin saber qué era, ni qué forma tendría. Teníamos que darle vida con un texto, pero no partíamos de la nada, pues ellas habían preparado una serie de improvisaciones, de ejercicios. Nos iluminaron el camino a base de golpes con la experiencia. Y, bajo la atenta mirada del director y resto del equipo, se desnudaron emocionalmente para ir llenando la cabeza de los autores de imágenes, de metáforas y dudas que, poco después, mutarían en motores de acción.

Comenzó el proceso: reunión. Envío libre de ideas. Unirlas. Desechar unas, perfilar otras. Nueva reunión. Marcado juego con el tiempo. Más dudas que abren varios caminos hacia el final. Envíos de madrugada. Correcciones al alba. Y el texto comenzó a hablar, a gritar, a decir que, quizás los varios caminos, terminarían formando uno, que tendría algo de todos los anteriores. Porque Safronia, desde el principio, ha sido eso: una creación colectiva, por encima del individualismo. Y cierta noche de febrero, la primera versión del texto estaba en la red, para pasar posteriormente a la mesa, dar paso a la sala de ensayos, y hacer tangibles esas ilusiones que tanto nos habían contagiado. Que tanto nos habían unido.”

ANTONIO DE COS, JUAN VINUESA Y JOSE PADILLA, AUTORES.





L A S A C T R I C E S



## CARLOTA ROMERO/BÁRBARA



Carlota (Madrid, 1983) ha recibido su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton. Además ha estudiado con maestros como Ernesto Arias, Mariano Gracia, Chelo García, Vicente Fuentes, José Ramón Fernández, José Carlos Plaza, Arnold Taraborrelli, Denise Perdikidis y Gabriel Chamé. Tiene amplia experiencia en teatro y ha trabajado en espectáculos como *“Esperando a Godot”*, *“De Madrid al Cielo (y un agujerito pa’ verlo)”*, *“¡Qué arte más grande!”* y *“Juanillo on fire”* ambas de la compañía *Perdición Teatro*. También ha trabajado en *“Fígaro o el día de las locuras”* de José Ramón Fernández, con la que participó en el XXXIII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y *“Todos mirábamos al cielo tratando de distinguirla”*, escrita por José Padilla y estrenada en junio de 2010 en Madrid. En 2012 protagonizó en el Teatro Galileo de Madrid el montaje *“Romeo y Julieta”* en el papel de Julieta, bajo la dirección de Francisco Vidal en la Compañía William Layton). Ese mismo año fue seleccionada para participar en el Taller de Jóvenes actores del Teatro de la Abadía. Actualmente participa en la función *“Dos en la Ciudad”* escrita y dirigida por Antonio de Cos, estrenada en Garaje Lumière.

## NURIA LÓPEZ/LUDI



Nuria López (Madrid, 1986) comienza su formación artística en 1994 en el Conservatorio Teresa Berganza, donde estudia música durante ocho años. Realiza sus estudios de interpretación en el Laboratorio de William Layton y continúa su formación con profesionales como Benito Zambrano, Jose Ramón Fernández, Ernesto Arias o Arnold Tarraborelli. Dentro del Taller de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, amplía su formación en verso junto a Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, Helena Pimenta y Eduardo Vasco. En teatro trabaja durante 2 años en la Cía de Eduardo Fuentes, La Leonera (*“Balada”*, *“Killer”*, *“Una investigación pornográfica”*) con la Cía. William Layton participa en *“Los otros niños”* (Teatro María Guerrero/2010). En cine participa en la película *“Maktub”* de Paco Arango y protagoniza el cortometraje *“Room”* (Festival de Gijón 2011) dirigido por Fernando Franco. En televisión participa en la serie *“El Secreto de Puente Viejo”* de Antena3 (2011). Su último trabajo ha sido en el proyecto *“Tú eres fea, yo no”* (Estudio Juan Codina) dirigido por Luis Luque.

## ROCÍO MARÍN/ÁGUEDA



(Cádiz, 1981) Actriz y pedagoga teatral. Comienza su formación en Madrid en el Laboratorio de Teatro William Layton. Completa y amplía su formación con maestros como Fernando Sansegundo, Jose Carlos Plaza, Andrés Lima, Eduardo Fuentes, entre otros. Viaja a Nueva York donde trabaja con John Strasberg en sus estudios de formación. Tiene una amplia experiencia en teatro, destaca su participación en "Ventaquemada" de Paco Bezerra (Premio Nacional Literatura Dramática) En 2007 conoce a Eduardo Fuentes y entra a formar parte de su compañía La Leonera, participando en montajes como "La Balada", "Una investigación pornográfica", "Carrusel de sueños y crímenes" entre otros. Rocío también ha trabajado en televisión en series como "Ellas y el sexo débil" y "Los Serrano". Actualmente está a punto de estrenar la función que produce e interpreta, "Barrocamiento" de Fernando Sansegundo, en el Festival de Almagro y Clásicos en Alcalá 2013.

## MIKELE URROZ/JUANA



Licenciada en Arte Dramático por la Resad (2008), amplía su formación con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Vicente Fuentes, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez y Helena Pimenta) y en el Teatro de La Abadía (Ernesto Arias, Lidia Otón, Elisabeth Gelabert, Daniel Moreno) y junto a directores como Owen Horsley (Check By Jowl), Carlos Aladro o Ernesto Caballero. En teatro ha trabajado en el Centro Dramático Nacional en el montaje "Yo, el heredero" de Eduardo de Filippo dirigido por Francesco Saponaro y producción de Andrea D'Odorico (2011/12). También participa en el Festival de Almagro 2009 con la Cía. Ítaca en "Licenciado Vidriera / Monipodio" de Miguel de Cervantes (dir. Pepe Ortega) En el plano de la investigación teatral, trabaja con la Cía Grumelot03 en varios talleres laboratorio, como la creación de "Todos mirábamos al cielo tratando de distinguirla" (2010) y paralelamente se desarrolla como pedagoga teatral, especializándose en educación infantil y primaria. En audiovisual trabaja en la web serie "La Supercafetera" (El Sótano. Antena3).

Actualmente compagina los ensayos de "El examen de los ingenios" de Alberto Conejero, dirigido por Edu Soto y Óscar de la Fuente para el Festival de Almagro-Off 2013 con la promoción de 'Los Ilusos', película escrita y dirigida por Jonás Trueba estrenada en la Cineteca del Matadero en abril de 2013.

# EQUIPO ARTÍSTICO



# JOSE JUAN RODRÍGUEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Comenzó su formación en el Centro de Arte de Granada, dirigido por Francisco Ortuño y en Escénica, dirigido por José Carlos Plaza. Se trasladó a Madrid para continuar su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha participado en diferentes talleres con profesionales como Chelo García, Alicia Hermida, Vicente Fuentes, José Carlos Plaza y Cicely Berry. Continúa investigando a través de la danza para actores con Arnold Taraborrelli y de la danza contemporánea con Ángela Rodríguez, Iris Muñoz o Francesc Bravo. Ha trabajado en montajes como *"Historia de un Soldado"* dirigido por Francisco Ortuño (2000) o *"Yo no he nacido todavía"* dirigido por José Carlos Plaza (2001), en la Cía de Teatro William Layton, dirigida entonces por Antonio Llopis (*"Antes del silencio"* y *"Delirio"* de Ionesco) y en 2007 pasa a formar parte del elenco de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (*"Las Bizarrias de Belisa"*, *"El Alcalde de Zalamea"*, dirigido por Eduardo Vasco y *"La noche de San Juan"*, dirigido por Helena Pimenta) Además destaca su trabajo como actor en *"Otelo, el Extranjero"* de la compañía de David Boceta *"La Chanza"*. En 2012 se lanza a la dirección de su primer montaje del que también es dramaturgo: *"Impromptus Op. 90"* y actualmente forma parte del elenco del próximo montaje de *Animalario*, dirigido por Andrés Lima.



# EDU CÁRCAMO

MOVIMIENTO ESCÉNICO



Licenciado en Interpretación por la RESAD, Edu ha completado su formación teatral y audiovisual con maestros como Andrés Lima, Will Keen, Mauricio Celedón (París), Luis Gimeno o Eva Lesmes entre otros. Entre sus últimos trabajos como actor se encuentran *"Lapidando a Mary"* (2008) *"Affabulazion (Fabulación)"* y *"La habitación azul"* (2010) los tres estrenados en el Festival de Escena Contemporánea. Trabajó también en *"Maletas de ida y vuelta"* para la Exposición Universal de Zaragoza 2008, *"Naranjas exprimidas"* (2009) con la Cía *La Cantera* y *"Sabes que no me importa"* de Manuel De, con *La Saragina Teatro*, con quien ha vuelto a trabajar en *"Eduardo II"* de Christopher Marlowe y *"Alambre"* para cine. En televisión participa en series como *"Hospital Central"* o *"La que se avecina"*. Además, forma parte del elenco de *"Otelo, el extranjero"*, dirigido por David Boceta y de *"El Alcalde de Zalamea"* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Actualmente se encuentra de gira con la compañía *Kulunka Teatro*, con quienes ha recorrido Sudamérica, Nepal, Estados Unidos, China, Turquía entre otros lugares con su espectáculo de teatro de máscaras: *"André y Dorine"*.

## EDUARDO AGUIRRE DE CÁRCER

ESPACIO SONORO VOCAL

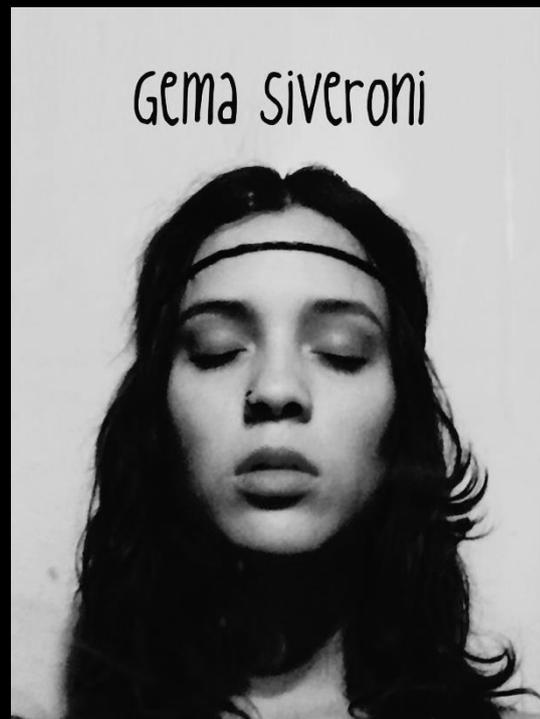
Percusionista titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con diversos grupos y compañías musicales como: Malebolge Consort, La Reverencia, Locus Musicus, Veneranda Dies Ensemble, Babiecao Hexacordo. Ha intervenido en diversos montajes: "Drácula" (Centro Dramático Nacional), "El hombre que quiso ser rey", dirigidos por Ignacio García May; "Don Giovanni", "La Flauta Mágica", dirigido por Francisco López; "L'italiana in Algeri," de Rossini dirigido por Gustavo Tambascio, "El Barbero de Sevilla" y "Turandot" dirigido por Alejandro Chacón; "Un ligero malestar", de Harold Pinter, dirigido por Juan Codina; "L'elisird' amore", de Donizetti, con dirección de Francisco López; "La madre invita a comer" (Teatro de la Zarzuela), "Carmen", "Diálogos de Carmelitas" de Poulenc (Teatro Real de Madrid); "La mujer sin sombra" de Strauss, "La Gran Vía", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La familia interrumpida" y "El hombre de la Mancha," los tres últimos dirigidos por Gustavo Tambascio. Actualmente trabaja en "El Alcalde de Zalamea" para la Compañía Nacional de Teatro Clásico con dirección de Eduardo Vasco. En la CNTC comenzó con "Viaje del Parnaso" de Cervantes, "Romances del Cid" y "Maravillas de Cervantes", con dirección de Joan Font.



## GEMA SIVERONI

Vestuario

Gema Siveroni estudió patronaje industrial, estilismo y diseño de moda en la Escuela Goymar, además de escaparatismo y visual merchandasing en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM). Diseñadora, confeccionista, patronista, jefa de vestuario y estilista, en estos últimos años ha ido alternando el trabajo de estilista para pasarela, con el diseño de vestuario para producciones teatrales y audiovisuales, entre las que destacan: diseño de vestuario para la compañía de danza Tramontana, diseño de malabares para el grupo musical Canteca de Macao, diseño de vestuario en diversos espectáculos de percusión, así como el diseño de vestuario para los proyectos de la productora madrileña Tocalasam. Su último trabajo con dicha productora es el cortometraje "Independencia", finalista del IX Notodofilmfest. En la actualidad, participa en la exposición Instalaciones efímeras. No Stop City, como diseñadora y creadora de "Los trapitos de Lola".



## MARTA HERNÁNDEZ

ESCENOGRAFÍA



Diplomada en Arquitectura Técnica por la Universidad Politécnica de Madrid. Licenciada en Escenografía por la RESAD, con 6 meses de estudios en la escuela NABA de diseño de Milán mediante beca Erasmus. Con 15 años de experiencia en cortometrajes, tv y teatro en el departamento de atrezzo y escenografía. Pasando por series como *“Amar en tiempos revueltos”* en calidad de ayudante de decoración, escenógrafa e iluminadora en obras como *“Para ahuyentar al demonio”* de Brecht, seleccionada finalista para el concurso Jóvenes Creadores 2004 convocado por Caja Madrid, o en las obras *“Clara S”* y *“La Habitación Azul”* como escenógrafa, ambas representadas en el Festival Escena Contemporánea de Madrid. Desde el año 2005 está trabajando en el Centro Dramático Nacional como Ayudante de Dirección Técnica.

## PABLO SEOANE

Iluminación

Pablo Rodríguez Seoane (Bizkaia, 1977) es Técnico Superior de Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo por el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música). Desarrolla su actividad profesional como técnico de iluminación y sonido para diversas compañías y productoras: Grumelot, Candileja Producciones, Titirimundi, Artibus S.L., Teatro en Tránsito, LaPedroche Danza, 10&10 Danza, Nabeirarrúa Danza, Encuentros 94 S.L. y Criacuervos Producciones, entre otras. Asimismo ha trabajado como técnico de iluminación para TECILESA S.L., en los siguientes espacios y giras: Teatro Adolfo Marsillach, Circo Price, Auditorio Conde Duque, Teatro del Bosque, Gira Los Secretos, Gira Sara Baras *“La Pepa”*. Compagina su trabajo como técnico con su labor de diseñador de iluminación, habiendo perpetrado varios diseños de iluminación para danza y teatro contemporáneos. Caben destacar: La cantante calva de Teatro y Punto, Pacto de Estado de Criacuervos Producciones, Dicen las Paredes de Nabeirarrúa danza y Dos en la ciudad de Antonio de Cos..



# LOS AUTORES



## ANTONIO DE COS

Antonio de Cos (Cádiz, 1978) recibe su formación en el Laboratorio de Teatro de William Layton y amplía su formación actoral, entre otros, con Andrés Lima, Owen Horsley, Ernesto Caballero, Ernesto Arias, Vicente Fuentes y Gabriel Chamé. Como actor ha trabajado en teatro con directores como David Boceta, Francisco Vidal o Francesco Carril. Como dramaturgo ha estudiado con José Ramón Fernández y es autor de *Juanillo on fire* (estrenada en la Noche de los teatros 09); de la dramaturgia, junto a David Boceta, del espectáculo *¡Qué arte más grande!* de *Perdición Teatro*, en el que además participa como actor; y de la versión de *Romeo y Julieta*, junto a Francisco Vidal, para la Cía. William Layton. En cine es autor del cortometraje *Por las venas de la noche* (premio RTVA creación audiovisual 2005) y del documental *20 años no es poco. Cambalache jazz club*. En 2012 escribe y dirige *Dos en la ciudad*, estrenada en Garaje Lumiere.



## JUAN VINUESA

Nacido en Granada en 1983 Juan Vinuesa comienza a formarse como actor en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha completado su formación con profesores como Alberto Cabello, Eduardo Gutiérrez, Arnold Taraborrelli, Chelo García Largo, Paca Ojea, Fernando Piernas o Jose Carlos Plaza. Actualmente cursa estudios de dramaturgia con José Ramón Fernández.

Siempre a caballo entre Andalucía y Madrid, Juan ha participado en numerosos montajes teatrales como *“Calígula”*, *“The Perfect Human”* de José Moreno Arenas (con gira por España y Portugal) o *“La reina de la belleza de Leenane”* dirigida por Álvaro Lavín. El próximo mes de enero estrenará en el Teatro Alhambra de Granada un nuevo texto de José Moreno Arenas.

Es autor de *“Los otros niños”*, varias piezas con dramaturgia de Jose Ramón Fernández y dirección de Ana Bettschen, estrenada el 11 de junio de 2010 en el Teatro María Guerrero dentro del Proyecto Scream.

## JOSÉ PADILLA

Jose Padilla (Santa Cruz de Tenerife, 1976) es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD (2004-2008). Amplía su formación, tanto de interpretación como de dramaturgia, con maestros y profesionales como Fabio Mangolini, Owen Horsley, Vicente Fuentes, José Ramón Fernández y Benito Zambrano. Comienza su actividad como dramaturgo en la RESAD traduciendo y adaptando "Ángeles en América" de Tony Kushner. Es dramaturgo residente de la compañía Grumelot03 donde ha traducido y versionado textos como Reventado de Sarah Kane y Otro no tengo de Edward Bond. Para otras compañías ha versionado textos como Otelo, el extranjero (La Chanza) o Cloud Nine de Caryl Churchill (Le Ensemble). Entre sus obras originales se encuentran Porno Casero, estrenada en 2009 con dirección de Luis Luque o "Cuando llueve vodka", estrenada en 2005 por Grumelot03. Es autor de Malcontent, versión libre que realiza a partir de La Duquesa de Malfi de John Webster, dirigida por Owen Horsley y estrena en el festival de Almagro. En los últimos tiempos, participa en tres de los éxitos de cartelera Madrileña: es autor, junto con Ernesto Arias, de la versión de Enrique VIII que la Fundación Siglo de Oro llevó a las tablas de Globe Theatre de Londres, y que vuelve al teatro Alcázar de Madrid; Junto con Alfredo Sanzol, quien también firma la dirección, versiona La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde, actualmente en el Teatro Fernán Gómez; Y es autor de "Sagrado Corazón 45", estrenada recientemente La casa de la portera. Sagrado Corazón 45 supone también su primera incursión en la dirección escénica.



# EL DIRECTOR



## DAVID BOCETA

David Boceta (Cádiz, 1977) comienza sus estudios teatrales en Granada, en CENFOARTE (Centro para la Formación de las Artes Escénicas) en 1999, bajo la dirección de Francisco Ortuño con quien comenzará su carrera actoral con el montaje Historia de un Soldado. Posteriormente, continúa en ESCENICA-Granada bajo la dirección de Jose Carlos Plaza y en el año 2000 viaja a Madrid para estudiar en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Tras su paso por el Teatro de la Abadía y del Teatro de Cámara Chéjov llega a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En la CNTC comenzó en el año 2007 dentro del elenco de la Joven Compañía (Las bizarrías de Belisa dirigida por Eduardo Vasco y La noche de San Juan dirigida por Helena Pimenta). En el año 2009 protagoniza ¿De cuándo acá nos vino? y en el 2010 El Alcalde de Zalamea bajo la dirección de Eduardo Vasco. Con El perro del hortelano finaliza, hasta el momento, su paso por la CNTC. Dirige la Compañía La Chanza Teatro desde 2004 y Perdición Teatro desde 2008. Sus títulos como director son: Los Emigrados, Las Brutás, Que arte más grande, De Madrí al cielo, Otelo, el extranjero y Ramón.



# RIDER TÉCNICO

## DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO

Ancho de embocadura: 8,00 m.  
Alto de embocadura: 4,50, m.  
Profundidad: 8,00 m.  
Altura peine: 6,00 m.  
Observaciones:  
Es recomendable nivel de escenario 0%

## PERSONAL TÉCNICO de SAFRONIA TEATRO NECESARIO PARA EL ESPECTÁCULO

Montaje Desmontaje Función  
Responsable Técnico 111  
Iluminación: 111  
Sonido: 111

## PERSONAL TÉCNICO TEATRO Teatro o Sala contratante

Montaje Desmontaje Función  
Responsable Técnico:111  
Maquinaria:111  
Iluminación:111  
Sonido:111  
Carga –descarga:000

## MATERIAL DE ILUMINACIÓN

### Equipo disponible del Teatro o Sala contratante

Potencia de acometida y regulación:  
40 kWa 380 V Trifásico + neutro + tierra  
36 canales de dimmer de 2,5 kW

### UNIDADES ELEMENTO OBSERVACIONES

1Mesa de control de iluminación Programable  
8Recortes 15º / 30ºPortafiltros  
10 P.C. -1 kW Viseras -Portafiltros  
12Fresnel-1kW Viseras –Portafiltros  
6Par 64 -CP 62 (nº 5) -1 kW Portafiltros  
4Cuarzos 1 kW–base a suelo Portafiltros  
3Estructuras para calles de luz Mínimo 3 niveles  
Todos los filtros serán aportados por la compañía.  
Observaciones: Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

## MATERIAL DE SONIDO

### Equipo disponible del Teatro o Sala contratante

### UNIDADES ELEMENTO

1Mesa mezclas de al menos 4 canales  
2 Pantallas acústicas P.A.  
2 Pantallas para monitores  
2 Reproductor CD  
Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

Observaciones: La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

**CACHÉ:** 3.000 euros (impuestos incluidos)

*(Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general. Deberá concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala)*

## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN: SAFRONIA TEATRO

TLF: 666 08 17 58

Email: safroniateatro@hotmail.com

**RESPONSABLE TÉCNICO:** Pablo R. Seoane

TLF: 661 28 10 53

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 80 minutos.

## TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE DEL

**ESPECTÁCULO:** 8 horas aprox.

## EQUIPAMIENTO ESCÉNICO NECESARIO

Varas de escenografía: 2  
Varas (electrificadas) de iluminación:  
3 sobre el escenario y 1 puente de sala.  
Cámara negra disponible para su uso.  
Genio, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

## CONTACTO

666 08 17 58

666 14 72 75

630 74 74 61

[safroniateatro@hotmail.com](mailto:safroniateatro@hotmail.com)

